Приложение к основной образовательной программе

основного общего образования (ООП ООО)

МОУ ИРМО «Листвянская СОШ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по факультативу ЛИТЕРАТУРНАЯ СИБИРЬ**

**7 КЛАСС**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Содержание программы**

**Из сибирской литературы XIX – начала XX века.**

**Славное море – священный Байкал**

**Дмитрий Павлович Давыдов.**

***«Дума беглеца на Байкале».***

**Юрий Давидович Левитанский.**

***«Вы помните песню про славное море?»***

**Дамба Зодбич Жалсараев.**

***«Славное море».***

Сведения о жизни поэтов.

Мир сибирской природы и образ молодца в думе «сибирского баяна». Достоверность изображения события в стихотворении, ставшем народной песней, своеобразным сибирским гимном. Образ беглеца, осуждение царской каторги и стремление к свободе. Поэтический ответ через столетие бурятского поэта русскому поэту. Мир прибайкальской природы, стремление замечать красоту во всем, что тебя окружает. Открытие необычного и нового в привычном, примелькавшемся глазу.

*Теория литературы. Лирика. Лирический герой.*

**Николай Михайлович Ядринцев.**

***«Через Байкал».***

Сведения о поездке писателя.

Образ зимнего Байкала и сибирской природы. Приметы зимнего пейзажа, суровые и живописные картины сибирского края, навевающие грусть. Сравнение мира байкальской природы с природой Швейцарии. Яркость, сочность и колоритность языка, мотив жизненного пути, гоголевская тема птицы-тройки в финальных строках очерка.

*Теория литературы. Путевой очерк. Рассказ.*

**Бродяга Байкал переехал**

***Народные песни «По диким степям Забайкалья», «Глухой неведомой тайгою».***

Песни Сибири, их специфика. Сибирский край и его отражение в песенном творчестве. Мотив неволи как ключевой мотив песен. Образ бродяги-беглеца.

**Петр Людовикович Драверт.**

Сведения о жизни поэта.

***«Бродяга».***

Образ бродяги в стихотворении. Тема любви. Бытовые детали мира сибирской деревни.

*Теория литературы. Лирика. Лирический герой.*

**Иннокентий Васильевич Омулевский**

***«Сибирские святки», «Если ты странствуешь, путник».***

Сведения о жизни поэта в Сибири.

Тема сибирских Святок в стихотворении, колоритные описания бытового уклада, обычаев местных жителей. Грусть автора по традициям сибирской старины, уходящим в прошлое. Сибирь как «страна изгнания и мук», «страна цепей» и в то же время «цветущий сад», «страна свободного труда».

*Теория литературы. Лирика. Лирический герой.*

**Василий Михайлович Михеев.**

Сведения о жизни поэта в Сибири.

***«Бочка», «Байкал», «Землетрясение», «Ряженые».***

**Николай Михайлович Ядринцев.**

***«Неожиданный гость на сибирских святках».***

Мир байкальской природы. Мотивы и отзвуки декабристской темы в стихотворении и в святочном рассказе. Совпадение сюжетов, сходство и различия в деталях изложения. Обращение к традициям сибирской старины, безвозвратно утраченной.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь.*

*Для самостоятельного чтения:*

Сергеев М. «Несчастью верная сестра».

**Из сибирской литературы XX века.**

**Иосиф Павлович Уткин.**

Сведения о жизни поэта.

***«Комсомольская песня», «Я видел девочку убитую...», «В санбате», «Если будешь ранен, милый, на войне», «Чему не бывать и что непременно будет», «Из письма», «Лампы неуверенное пламя», «Ты пишешь письмо мне», «Если я не вернусь, дорогая».***

**Джек Алтаузен.**

Сведения о жизни поэта.

***«Баллада о четырёх братьях», «Вся отчизна меня провожала», «Родина смотрела на меня», «Девочка играла возле дома», «Письмо от жены».***

**Моисей Александрович Рыбаков.**

Сведения о жизни поэта.

***«Мы с Байкала», «Два русских слова», «Вспоминаю о тебе», «Мой май», «В госпитале», «Когда-нибудь, я верю, это будет...».***

Поэты-сибиряки, погибшие в Великой Отечественной войне. Трагические судьбы «комсомольских» поэтов. Стихи о гражданской войне. Трагические, но точные наброски реалий гражданской войны. Стихи о Великой Отечественной войне. Ключевые темы стихов – война и дети, любовь на войне, вера в победу. Анализ стихотворений.

*Теория литературы. Лирика. Лирический герой.*

**Марк Давидович Сергеев.**

***«Баллада о тополях».***

**Андрей** **Григорьевич Румянцев.**

***«Сыны полка».***

Сведения о жизни поэтов.

Тема памяти о войне. Особенности жанра баллады. Символические образы тополей, воплощающих собой в перекличке юных героев, погибших за Родину. Главная тема поэтического мира – прошедшая проклятая война, отнявшая юность, любовь, жизнь у друзей, соратников, солдат.

*Теория литературы. Лирика. Лирический герой. Баллада.*

**Евгений Александрович Евтушенко.**

Сведения о жизни поэта.

***«Откуда родом я?», «Я сибирской породы…», «Картинка детства», «Свадьбы»,*** ***«Сватовство».***

Стихотворения как отражение опыта детства поэта, выпавшего на годы Великой Отечественной войны. Осмысление современности и себя в ней через события детства и факты собственной биографии. Драматичный образ детства, убитого войной. Обретение поэтом чувства всенародного единения. Любовь поэта к своему родному краю, к своей малой родине. Освоение жанра баллады в лирических стихах, «скользящие» рифмы.

***«Детский сад».***

Киноповесть, созданная на основе воспоминаний поэта о своем детстве. Война как начальная школа, «детский сад» лирического героя. Встречи главного героя на своём пути с разными людьми, оставившими отпечаток в его памяти, Мудрость горького опыта ребенка, приобретенная через приземлённую правду жизни. Сюжет «прерывистого» повествования, мозаичность и пестрота событий. Основной конфликт киноповести, отраженный в противостоянии: ребёнок – война. Поэзия Евтушенко в киноповести. Связь «Детского сада» с поэзией поэта о войне.

*Теория литературы. Лирика. Лирический герой. Киносценарий. Киноповесть.*

**Иван Комлев.**

Сведения о жизни писателя.

***«Ковыль».***

Мир военного детства подростка Серёжки Узлова, работавшего в тылу на лесосплаве. Предельная достоверность эпизодов повести, их жизненность и правдивость. Множество испытаний, выпавших на долю подростка, отражающих высшую правду жизни. Яркое, точное портретное описание и психологизм характеров героев.

*Теория литературы. Повесть.*

**Валентин Григорьевич Распутин.**

Сведения о детстве писателя.

***«Уроки французского».***

Нравственная проблематика рассказа. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства юного героя. Образ учительницы, ее чуткость и человеколюбие, непоказное мужество и душевная щедрость, глубокое понимание ею легко ранимой души подростка, ее роль в жизни мальчика. Проблема духовной памяти человека как нравственной ценности. Смысл названия рассказа. Автобиографичность рассказа.

***«Что передать вороне».***

Тема рассказа – творческая лаборатория писателя. Этапы и рубежи таинственного и полумистического действа под названием «творчество». Умение слушать и ценить окружающих людей, не упускать мгновение, которое ещё может всё изменить к лучшему, слышать и понимать сердца друг друга.

***Век живи – век люби».***

Самостоятельность как залог взрослого, серьёзного отношения к жизни. Тема рассказа: память, провидение, Божий промысел. Память как нравственный ориентир человека, данный ему Богом, его предками, Родиной. Необходимость быть в гармонии с миром, природой, видеть и замечать прекрасное вокруг, чтобы быть счастливым. Смысл названия рассказа в необходимости любить всё вокруг: людей, Родину, всё живое.

*Теория литературы. Рассказ.*

**Владимир Борисович Жемчужников.**

Сведения о жизни писателя.

***«Оборванные струны» (Фрагмент).***

Факты биографии Вампилова, переведенные в драматическую историю. Создание тревожной атмосферы сложного и трудного времени репрессий. Роль диалогов, особенности создания драматических характеров.

*Теория литературы. Биографическая пьеса. Драматическая история.*

**Александр Валентинович Вампилов.**

Сведения о детстве писателя.

***«Финский нож и персидская сирень».***

Смысл названия рассказа. Изменение первоначального названия «Персидская сирень». Словесные портреты героев, их жизнь до неожиданной встречи в заброшенном саду. Конфликт рассказа: столкновение добра и зла. Ирония Вампилова по поводу «редкого воспитания» главного героя, его образ жизни и занятия. Сюжетная формула рассказа-парадокса: «казалось – оказалось». Роль случая, пустяк определяющий финал произведения. Проблема главного героя быть счастливым.

*Теория литературы. Рассказ. Парадокс в литературном произведении.*

*Для самостоятельного чтения:*

*Вампилов А. «Эндшпиль».*

**Николай Павлович Печерский.**

Сведения о жизни писателя.

***«Кеша и хитрый бог».***

Детективный характер повести. Образы главных героев – подростков из небольшого рыбачьего поселка на берегу Байкала. Роль Кеши в разгадке страшного преступления. Мир природы: прибайкальская тайга, суровый и величавый Байкал, быстрая и стремительная Ангара как фон для необычных и загадочных историй, происходящих с ребятами.

*Теория литературы. Детективная повесть.*

*Для самостоятельного чтения:*

Устинович Н. «Золотая падь»;

Лавринайтис В. «Падь Золотая».

**Вячеслав Андреевич Имшенецкий.**

Сведения о жизни писателя.

***«Секрет лабиринта Гаусса».***

Краеведческий материал повестей трилогии. Описание суровой и прекрасной природы Сибири. Острый динамичный сюжет трилогии, повествующий о приключениях ребят, разыскивающих клад в лабиринте Гаусса. Яркие и запоминающиеся эпизоды. Образы отрицательных героев. Соединение занимательности изложения событий с патриотическими устремлениями отважных юных героев.

Повесть «Тайник комиссара», как предыстория основного сюжета центральной повести трилогии. Заключительная повесть «Подмена». Прославление подвига ребят. Воспитание любви к своей Родине, стремление делать все, чтобы она была еще прекрасней.

*Теория литературы. Приключенческая повесть.*

*Для самостоятельного чтения:*

Имшенецкий В. «Тайник комиссара», «Подмена»;

Устинович Н. «Черное озеро».

**Геннадий Николаевич Машкин.**

Сведения о жизни писателя.

***«Синее море, белый пароход».***

Динамичное и лаконичное повествование. Главный лейтмотив повести – сближение двух народов в трудное послевоенное время на Южном Сахалине, которое писатель показал на уровне житейских взаимоотношений японской семьи и русских переселенцев. Сочетание реалистического письма и художественных деталей с поэтичностью, романтикой и светлой верой в человека. Изображение послевоенной жизни главного героя. Проникновенные и психологически правдивые образы взрослых, их реалистическая многозначность. Образы русских и японских ребят. Образ белого парохода как символ счастья, дружбы, мира, все жители мира плывут на одном пароходе, имя которому – планета Земля. Авторский призыв к истинному интернационализму и гуманизму. Тяга простых людей к дружбе, взаимной помощи, к душевным контактам, сильнее укоренившихся веками предрассудков.

*Теория литературы. Повесть.*

*Для самостоятельного чтения:*

Машкин Г. «Бродяги с Сахалина», «Родительский день», «Наводнение».

**Геннадий Павлович Михасенко.**

Сведения о жизни писателя.

 ***«Милый Эп».***

Основная тематика повести: школьная пора, настоящая дружба, прекрасная и чистая первая любовь, духовное и нравственное становление личности. Мотив взросления главного героя Аскольда Эпова, который ищет себя в жизни, совершает ошибки, переживает свои первые радости и разочарования. Социально-нравственные проблемы подростков, вступающих в юность. Соизмерение поступков героев повести с нравственными законами чести, справедливости, мужества, верности.

*Теория литературы. Школьная повесть.*

*Для самостоятельного чтения:*

Михасенко Г. «Ау, Завьялова!».

***Для самостоятельного чтения*** (ко всему курсу)

В. Астафьев. «Кража»; В. Геласимов. «Степные боги»; С. Глаголин. «Загадка Байкала»; А. Зверев. «Пантелей», «Жили-были учителя», В. Киселев. «Золотой водопад»; Е. Кораблев. «Четверо и Крак», «У пяти ручьев», «Созерцатель скал»; Л. Красовский. «Жаркое лето», «Еще не кончилась война», «Жмуровка в осаде», «Клад Баира»; Г. Куклин. «Учителя»; В. Ляхницкий. «Небесный камень»; Г. Михасенко. «В союзе с Аристотелем», «Пятая четверть»; В. Обручев. «Плутония», «Земля Санникова»; Н. Печерский. «Красный вагон»; Р. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Н. Устинович. «Волчий путь», «Кожаный чемодан»; Р. Штильмарк. «Наследник из Калькутты».

**Тематическое планирование**

**7 класс**

**Литературная Сибирь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема раздела, урока. Автор, произведение** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Славное море – священный Байкал**Дмитрий Давыдов. «Дума беглеца на Байкале». Юрий Левитанский. «Вы помните песню про славное море?»Дамба Жалсараев. «Славное море». | **1** |
| **2** | **Николай Ядринцев.** Рассказ «Через Байкал». | **1** |
| **3** | **Бродяга Байкал переехал** Народные песни «По диким степям Забайкалья», «Глухой неведомой тайгою». Петр Драверт. «Бродяга». | **1** |
| **4** | **Иннокентий Омулевский.** «Сибирские святки», «Если ты странствуешь, путник». | **1** |
| **5** | **Василий Михеев.** Стихотворения «Бочка», «Байкал», «Землетрясение», «Ряженые».  | **1** |
| **6** | **Николай Ядринцев.** Рассказ «Неожиданный гость на сибирских святках». *Для самостоятельного чтения: Сергеев М. «Несчастью верная сестра».* | **1** |
| **7** | **Иосиф Уткин.** «Комсомольская песня», «Я видел девочку убитую...», «В санбате», «Если будешь ранен, милый, на войне», «Чему не бывать и что непременно будет», «Из письма», «Лампы неуверенное пламя», «Ты пишешь письмо мне», «Если я не вернусь, дорогая». | **1** |
| **8** | **Джек Алтаузен.** «Баллада о четырёх братьях», «Вся отчизна меня провожала», «Родина смотрела на меня», «Девочка играла возле дома», «Письмо от жены».  | **1** |
| **9** | **Моисей Рыбаков.** «Мы с Байкала», «Два русских слова», «Вспоминаю о тебе», «Мой май», «В госпитале», «Когда-нибудь, я верю, это будет...». | **1** |
| **10** | **Пороховая память** Марк Сергеев. «Баллада о тополях». Андрей Румянцев. «Сыны полка». | **1** |
| **11** | **Евгений Евтушенко.** **«**Откуда родом я?**»**, **«**Я сибирской породы…», «Картинка детства», «Свадьбы», «Сватовство». | **1** |
| **12-13** | **Евгений Евтушенко.** Киноповесть «Детский сад». | **2** |
| **14-15** | **Иван Комлев.** Повесть «Ковыль».  | **2** |
| **16-17** | **Валентин Распутин.** Рассказ«Уроки французского». | **2** |
| **18** | **Валентин Распутин.** Рассказ «Что передать вороне». | **1** |
| **19** | **Валентин Распутин.** Рассказ«Век живи – век люби». | **1** |
| **20** | **Владимир Жемчужников.** Пьеса «Оборванные струны» (Фрагмент.) | **1** |
| **21** | **Александр Вампилов.** Рассказ «Финский нож и персидская сирень». *Для самостоятельного чтения: Вампилов А. «Эндшпиль».* | **1** |
| **22-23** | **Николай Печерский.** Повесть «Кеша и хитрый бог». *Для самостоятельного чтения: Устинович Н. «Золотая падь»; Лавринайтис В. «Падь Золотая».* | **2** |
| **24-26** | **Вячеслав Имшенецкий.** Повесть «Секрет лабиринта Гаусса». *Для самостоятельного чтения: Имшенецкий В.* *«Тайник комиссара», «Подмена»; Устинович Н. «Черное озеро».* | **2** |
| **27-28** | **Геннадий Машкин.** Повесть «Синее море, белый пароход». *Для самостоятельного чтения: Машкин Г.* *«Бродяги с Сахалина», «Родительский день», «Наводнение».* | **2** |
| **29-30** | **Геннадий Михасенко.** Повесть «Милый Эп». *Для самостоятельного чтения: Михасенко Г.* *«Ау, Завьялова!».*  | **2** |
| **31-34** | **Современные сибирские авторы (по выбору учителя)** | **4** |