Приложение к основной образовательной программе

среднего общего образования (ООП СОО ФкГОС)

МОУ ИРМО «Листвянская СОШ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

**11 КЛАСС**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

В условиях работы по новым образовательным стандартам среднего (полного) общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. В этой связи при подготовке уроков искусства в 11 классе наряду с содержательными следует четко формулировать требования к результатам образования и воспитания учащихся средствами произведений мирового искусства. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

*Личностные результаты* изучения искусства в старшей школе подразумевают:

* формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
* развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
* накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
* формирование творческого отношения к проблемам;
* развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
* гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
* подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

*Метапредметные результаты* изучения искусства в старшей школе отражают:

* формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
* выявление причинно-следственных связей;
* поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
* развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
 формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
* применение методов познания через художественный образ;
* использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации:
* определение целей и задач учебной деятельности;
* выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
самостоятельную оценку достигнутых результатов.

*Предметные результаты* изучения искусства в старших классах школы включают:

* наблюдение (восприятие) объектов п явлений искусства:
* восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства
* представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества
* представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
* усвоение особенностей языка разных искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
* различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла
* классификацию изученных объектов и явлений осознание ценности и места отечественного искусства:
* проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
* уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
* формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства: овладение культурой устной и письменной речи;
* развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
* умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
* реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**11 КЛАСС**

 **ОТ XVII ВЕКА ДО СОВРЕМЕННОСТИ (34** ч)

**XVII - XVIII ВЕК. Искусство Нового времени.**

**Введение.** Мировая художественная культура в жизни современного человека.

**Искусство барокко.**

*Изменение мировосприятия в эпоху барокко.* Крушение идеалов Возрождения. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий в мировосприятии человека. Революционный переворот в сознании человека. Перемены в духовной жизни общества.

*Эстетика барокко.* Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Эстетические принципы барокко. Человек в контексте нового стиля. Главные темы искусства барокко и его характерные черты. Продолжение ренессансных традиций в искусстве барокко.

**Архитектура барокко.**

*Характерные черты барочной архитектуры.* Особенности восприятия произведений барочной архитектуры. Основные черты архитектуры барокко. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко.

*Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини.* Италия - родина архитектурного барокко. Создание целостных ансамблей. Черты барокко в архитектуре Рима. «Гений барокко» Л. Бернини, многогранность его творческого дарования. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме - грандиозность замысла и смелость его осуществлении

**Изобразительное искусство барокко**

*Живопись барокко. Творчество П.П. Рубенса.* Выразительность декоративной монументальной живописи. Главные темы и художественные принципы живописи барокко. Основные этапы творческой биографии Рубенса. Характерные особенности его живописной манеры на примере известных произведений.

*Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.* Особенности обработки мрамора и бронзы, использование световых эффектов, искусство имитации, тонкий психологизм и изящество композиции (на примере скульптурных шедевров мастера).

**Реалистические тенденции в живописи.**

*Живопись**Меризи да Караваджо.*Оптическая наглядность изображения. Роль светотени. Новые жанры: натюрморт и бытовой жанр.

*Творчество Рембрандта ван Рейна.* Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики (на примере известных произведений). Стремление передать духовную эволюцию человека, его трагический путь познания жизни. Графическое наследие художника.

*Великие мастера голландской живописи.* Тематическое и жанровое многообразие голландской живописи. Специфика портретной живописи (на примере творчества Ф. Халса). Вермер (Вермеер) Делфтский как основоположник пленэрной живописи. Человек в интерьере в произведениях Вермера. *Малые голландцы*. Поэтизация естественного течения повседневной жизни в бытовой живописи (П. де Хох, К. Фабрициус). Характерные особенности натюрморта (П. Клас, В. Хеда). Пейзажные произведения *Я.* Рейсдала и Я. Гойена.

Испанская живопись XVII века. *Творчество Д. Веласкеса.*

**Музыкальное искусство барокко**

*«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере.* Отражение в музыкальной культуре трагического мироощущения эпохи, внимание к миру чувств и эмоций человека. Мелодичное одноголосие как основной принцип музыки барокко. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. «Взволнованный стиль» опер К. Монтеверди (на примере известных произведений). Открытие первого в мире публичного оперного театра (Венеция). Барочный концерт А. Вивальди.

*Расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха.* Творчество Баха - завершающий этап музыкальной культуры барокко. Многогранность и разнообразие творческого наследия Баха. Судьба композитора, основные вехи его творческой биографии (на примере шедевров музыкального творчества).

**Искусство классицизма и рококо в архитектуре и живописи Западной Европы.**

*Эстетика классицизма.* Обращение к классическому античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы классицизма. Главное содержание искусства классицизма и его творческий метод. Черты классицизма в различных видах искусства. Формирование стилевой системы классицизма во Франции и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран. Изменения идеологической ориентации классицизма. Понятие о стиле ампир.

*Рококо и сентиментализм.* Происхождение термина «рококо». Истоки художественного стиля и его характерные особенности. *Мастера «галантного жанра».* Главные темы живописи рококо и их художественное воплощение (на примере известных произведений А. Ватто и Ф. Буше). Мгновенные удовольствия - главный предмет изображения. Изящество и утонченность рисунка. Декоративно-прикладное искусство стиля рококо. Сентиментализм как одно из художественных течений в рамках классицизма.

*«Сказочный сон» Версаля.* Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Версаль как зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма. Изобразительное искусство классицизма.*Никола Пуссен - основоположник классицизма.* Прославление героического человека. Характерные черты живописных произведений мастера (на примере известных картин) Рационализм как основополагающий принцип художественного творчества.

**Шедевры архитектуры России XVIII века**

*Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его блистательные зодчие* Д. Трезини, В. Растрелли, А. Ринальди, А.Ф. Кокоринов, И.Е. Старов и др. Национальное своеобразие стиля барокко в России. Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных резиденций эпохи "елизаветинского барокко". Классицизм и архитектура соборов, дворцов и общественных зданий Петербурга. Архитектурные ансамбли пригородов Санкт-Петербурга. Оригинальность замысла и архитектурного решения. Мастерство декоративного убранства (на примере сооружений выдающихся зодчих).

*«Архитектурный театр» Москвы и окрестностей: И.Ф. Мичурин, Д.И. Ухтомский, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков.* Пашков дом и дворцовый ансамбль в Царицыно В. И. Баженова: общая композиция и художественные особенности. Классические образцы московской усадьбы в творчестве М. Ф. Казакова (на примере лучших творений архитектора).

**Искусство русского портрета**

*Мастера живописного портрета.* Интерес к личности, ее ценность и общественная значимость в творчестве русских портретистов. Творчество И. Никитина и А. Матвеева. Разнообразие жанров портрета в творчестве И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И. П. Аргунова, И.И. Фирсова. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Портретная галерея Д. Г. Левицкого и мастерство автора в создании психологических портретов. Портретное творчество В. Л. Боровиковского: богатейшая палитра чувств человека, их связь с окружающей природой.

*Мастера скульптурного портрета.* Черты барочного парадного портрета, простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской пластики. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. Ф. И. Шубин - «первый статуйных дел мастер» и его творения. История создания памятника Петру 1 («Медный всадник») Э. М. Фалъконе. Произведения М. И. Козловского и И. П. Мартоса.

**Композиторы Венской классической школы**

Музыка Венской классической школы: формирование классических музыкальных жанров и принципов симфонизма. Заслуги Гайдна в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава симфонического оркестра.

*Музыкальный мир Моцарта.* Судьба композитора и основные вехи его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель жанра классического концерта. Оперные шедевры Моцарта. Духовная музыка в творчестве композитора.

*«Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен.* Судьба композитора и основные этапы его творчества. Смелые эксперименты и творческие поиски. Развитие жанра симфонии в творчестве Бетховена. Разнообразие музыкального наследия (на примере известных произведений композитора).

**Искусство XIX - XX века. Общая характеристика мировой художественной культуры XIX века.**

Шедевры русской архитектуры начала XIX века. Творчество А.Д. Захарова, А.Н. Воронихина, К.И. Росси, О. Монферрана, О. Бове.

**Романтизм в живописи.**Эстетика романтизма.Неоднородность художественного направления, его отличительные особенности. Хронологические рамки европейского романтизма. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы. Романтический герой и богатство его внутреннего мира.

Крупнейшие представители живописи эпохи романтизма в Западной Европе Э. Делакруа, Ф. Гойя. Выразительные средства романтической живописи. История и современность глазами романтиков (Т. Жерико). Герой романтической эпохи в портретном творчестве О.А. Кипренского. Тип романтичного пейзажа (на примере творчества К. Д. Фридриха и И. К. Айвазовского).

**Западноевропейская музыка XIX века .**

*Романтизм в западноевропейской музыке.* Общность и различия музыки романтизма и классицизма. Выбор тематики, использование специфических средств ее выражения. Идея синтеза искусств и универсальная роль музыки. Создание программной музыки (на примере творчества отдельных композиторов — по выбору). Изменения в системе музыкальных жанров. Творчество Ф . Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Н. Паганини.

*Веризм* в итальянском оперном искусстве: Р. Леонкавалло «Паяццы». *Композиторы-реалисты* Дж. Верди и Ж. Бизе и их оперное творчество.

*Р. Вагнер* *- реформатор оперного жанра.* Мир мистификаций и фантастики в музыке Р. Вагнера. Монументальный оперный цикл «Кольцо Нибелунга». Обращение к средневековому немецкому эпосу, его созвучие современной жизни. Поиск новых музыкальных форм и их творческое воплощение.

**Неоклассицизм, академизм, прерафаэлиты, реализм в европейской живописи XIX века.**

*Ж.Л.Давид - основоположник неоклассицизма.* Художественные принципы неоклассицизма. Античные традиции и революционные настроения в творчестве художника. «Клятва Горациев» как манифест живописи неоклассицизма.*Творчество К. П. Брюллова.* Основные этапы творческой биографии художника. История создания и художественный язык картины «Последний день Помпеи». Отказ от классических требований. Многогранность дарования художника.

*Художественные открытия А.А.Иванова.* Историческая и мифологическая тематика в творчестве Иванова. Картина «Явление Христа народу» - главный итог творческой биографии художника. Сюжетный и композиционный замысел и его художественное воплощение. Роль пейзажа.

*Прерафаэлиты.*  Д.Г. Россетти, Дж. Э. Миллес, У.Х. Хант. Борьба с холодностью академизма «священным огнем» красоты. Стилизация, декоративность, детализация в стиле прерафаэлитов. Их отношение к художественно-историческому наследию.

*Реализм – главное направление в искусстве второй половины XIX века*

Особенности толкования понятия «реализм» в сфере художественной деятельности. Основы эстетики реализма. Эстетика реализма и натурализм.Обострение противоречий между академическим и реалистическим искусством. Правдивое воспроизведение «типичных характеров в типичных обстоятельствах» как важнейший способ художественного обобщения. Критическая направленность и демократичность реализма. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.

*Картины жизни в творчестве Г. Курбе и О. Домье.* Новаторский характер творчества. Интерес к повседневной жизни человека из народа. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной личности.

**Русская классическая музыка XIX века: от М.И. Глинки до П.И. Чайковского.**

**Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка**

*М.И. Глинка* - *основоположник русской музыкальной школы.* Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки. Фольклорные традиции в симфонической музыке. Испанские мотивы в творчестве Глинки.

*Рождение русской национальной оперы.* Два направления русской оперы — народно-музыкальная драма и опера-сказка. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа. Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.

*Русская музыка романтизма.* Романсово-песенное творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева и А. Н. Верстовского. Появление нового романтического жанра - музыкальной баллады. Романтическая направленность оперного искусства А. С. Даргомыжского (на примере оперы «Русалка).

Развитие русской музыки во второй половине XIX века

*Композиторы «Могучей кучки».* М.А.Балакирев - организатор и идейный вдохновитель творческого союза композиторов. Богатырский размах и эпическое величие музыкальных произведений А.П.Бородина ( «Князь Игорь»).Творческое наследие М.П.Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки. Музыкальное творчество Н.А. Римского - Корсакова, его художественные открытия. Обращение к героическим страницам прошлого России в оперном творчестве. Мир русских народных сказок в опере.

*«Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.* Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Достижения в области симфонической музыки. Оперы Чайковского как образцы лирико-психологической музыкальной драмы. Характерные особенности балетной музыки композитора, ее новаторский характер. Романсы П. И. Чайковского.

**Русская реалистическая живопись XIX века.**

*Художественные искания В. А. Тропинина, А.Г. Венецианова, П.А.Федотова.*

*Художники-передвижники*. Создание «Товарищества передвижных художественных выставок. Обращение к социальной тематике. Крестьянские и народные типы в произведениях И. Н. Крамского, Н. А. Ярошенко. Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова. Развитие жанра реалистического пейзажа (на примере творчества И. И. Шишкина и И. И. Левитана). Мастера исторической живописи: Н. Н. Ге, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов.

*Реалистическая живопись И. Е. Репина.* Многогранность творческого дарования художника. Жанровое и тематическое разнообразие произведений. Галерея народных типов и особенности их изображения (на примере известных картин художника.). Достоверность изображения исторических событий и глубина психологических характеристик в исторических полотнах. Я. Е. Репин — скульптор и иллюстратор.

*Реалистическая живопись В. И. Сурикова.* Многогранность творческого дарования художника. Вклад в развитие исторического жанра. Реалистическая направленность и своеобразие творческого метода. Соотношение реализма и художественного вымысла. Общая характеристика позднего творчества художника.

**Художественные искания в европейской живописи второй половины XIX века.** **Импрессионизм и постимпрессионизм.**

*Художественные искания импрессионистов.* «Салон Отверженных» - решительный вызов официально признанному искусству. Поиски новых путей в живописи. Подвижность и изменчивость мира как главный объект изображения. Мастерство в передаче света, цвета и тени (на примере известных картин художников-импрессионистов). Творческие поиски в области композиции (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар).

*Пейзажи впечатления.* Неожиданные сюжеты. Стремление художников запечатлеть мельчайшие изменения в состоянии природы, ее «душу» (К. Моне, А. Сислея, К. Писсарро). Городские пейзажи. *Повседневная жизнь человека.* Внимание художников к жизни и интересам простого человека (на примере творчества О. Ренуара). Атмосфера парижской жизни в картинах художника.

*Последователи импрессионистов.* Глубоко индивидуальный характер творчества П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека. Поиски новых художественных решений, способов передачи цвета и света. Последователи импрессионизма в русской живописи (К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

**Художественная культура XX века**

**Формирование стиля модерн в европейском искусстве.**

*Характерные особенности стиля.* Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Синтез искусств как основная идея эстетики модерна и ее практическое воплощение в творчестве отдельных представителей стиля. Функциональность модерна. Орнаментальность стиля модерн. *Модерн в архитектуре.* Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в зодчестве. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров (на примере творчества В. Орта). Идея органического единства архитектуры с окружающей средой. *Архитектурные шедевры А.Гауди.* Влияние готики и барокко на творчество зодчего. Роль символов и аллегорий в творчестве А. Гауди. Практическое осуществление идеи синтеза искусств. *Модерн Ф. О. Шехтеля.* Русские варианты модерна и их практическое воплощение. Характерные черты архитектуры русского модерна.

**Символ и миф в живописи и музыке.**

*Художественные принципы символизма.* Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различия между символом и аллегорией. Теоретическое обоснование характерных черт символизма. «Венский Сецессион» и творчество *Г. Климта.*

*«Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля.* Особенности художественной манеры живописца. Органическое единство реального и фантастического, символа и мифа в творчестве художника. Черты символизма в портретном творчестве М. А. Врубеля. Эволюция темы Демона в творчестве художника. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова.

*Музыкальный мир А. Н. Скрябина.* Вера в силу искусства как основная идея творчества композитора. Новаторский характер музыки А. Н. Скрябина. Создание музыкальных образов-символов как результат творческих поисков духовного начала в искусстве и жизни. Творческие искания А. Н. Скрябина в области цветомузыки.

***Художественные течения модернизма в живописи.***

*Фовизм А. Матисса.* Яркость цветов, упрощение формы, "чистота художественных средств" как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры худож­ника, зад ачи творчества. Противопоставление сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. *Кубизм П. Пикассо.* Экспериментальные поиски в области формы.. Излюбленные жанры художников - кубистов. Программные произведения кубизма П. Пикассо. Разностильность и многогранность творческого дарования художника. Экспрессионизм: О. Кокошка. Э. Шиле.

*Дадаизм и сюрреализм. Творчество С. Дали.* Основные художественные принципы сюрреализма. Реальность и сверхреальность С. Дали (на примере известных произведений художника). «Параноико - критический» метод С.Дали.

**Русское изобразительное искусство XX века**

*Художественные объединения начала века.* Творческое кредо художников "Голубой розы", основная тематика их произведений. Творческое объединение «Бубновый валет» и его роль в художественной жизни России (на примере произведений отдельных мастеров). Портрет и натюрморт в живописи «Бубнового валета».

*Мастера русского авангарда.* Абстракционизм В. В. Кандинского: «импрессии», «импровизации» и «композиции». Супрематизм К. С. Малевича. «Черный квадрат» — ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Н. Филонова .

*Искусство советского периода.* Влияние Октябрьской революции 1917 г. на развитие изобразительного искусства. План монументальной пропаганды и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях Страны Советов (на примере лучших произведений изобразительного искусства). Утверждение принципов социалистического реализма в изобразительном искусстве (на примере скульптурной композиции В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»). Советское изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.

*Современное изобразительное искусство.* Основные тенденции развития современного изобразительного искусства, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения реальной действительности (на примере произведений известных художников).

**Архитектура XX века**

*Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина.* Новые идеи и принципы архитектуры XX в. Ш. Э. Ле Корбюзье как создатель «всемирного стиля» в архитектуре XX в. Поиск простых форм и системы пропорций. Художественные принципы Ш. Э. Ле Корбюзье (на примере известных сооружений). Разработка теории жилища для человека/Развитие конструктивизма в СССР. В. Е. Татлин как основоположник советского конструктивизма и дизайна. Художественные идеи В. Е. Татлина и их реальное воплощение. Мо­дель памятника «Башня III Интернационала» —-главное творение архитектора.

*«Органическая архитектура» Ф.Л.Райта:* Всемирное признание и практическое воплощение творческого метода Ф, Л. Райта (на примере виллы Кауфмана «Над водопадом»). Оригинальность и новизна архитектурных решений произведений.

*О.Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.* Уникальность стиля и «поэзия формы». Мечта об идеальном городе, и ее реальное воплощение (на примере города Бразилии). Поиски национального своеобразия современной архитектуры Бразилии. Вклад О. Нимейера в развитие мировой архитектуры.

**Отечественное театральное искусство XX века**

*Режиссерский театр К С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.* Жизненный и творческий путь великих реформаторов русской театральной сцены. Понятие о «системе Станиславского». Новые принципы сценичности. Законы сотрудничества драматурга, режиссера и актера в процессе создания драматического спектакля. Лучшие театральные постановки МХТ.

Выдающиеся отечественные деятели театра XX века.

**Шедевры мирового кинематографа**

*Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин.* Рождение и первые шаги кинематографа. Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» как открытие отечественного кинематографа. Искусство монтажа - главное завоевание С. М. Эйзенштейна. Ч. С. Чаплин - великий комик мировою экрана. Актерская маска Ч. С. Чаплина. Единство комического и трагического в произведениях Ч. С. Чаплина. Первые звуковые фильмы.

*«Реальность фантастики» Ф. Феллини.* Неореализм итальянского кино. Великие мастера итальянского неореализма. Мир Ф. Феллини— мир открытых возможностей. Автобиографичность картин, характерные особенности творческого метода. «Карнавализация жизни» как художественная метафора режиссера.

*Современный кинематограф.* Основные тенденции развития современного кинематографа, поиски новых тем и об­разов. Новаторский характер творчества, способов и средств и изображения действительности.

**Музыкальное искусство России XX века**

*Музыкальный мир С.С.Прокофьева.* Творчество, ориентированное на широкие массы. Дух новаторства и художественное своеобразие творческого наследия композитора. Оперная к балетная музыка С. С. Прокофьева (на примере известных сочинений). Музыка к кинофильмам.

*Творческие искания Д. Д. Шостаковича.* Симфонические произведения композитора - вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Оперное, и балетное творчество. Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям в творчестве композитора.

*Музыкальный авангард А.Г.Шнитке.* Сочетание классических и современных традиций в творчестве композитора. Создание универсального метода полистилистики. Радикальное обновление музыкального языка (на примере известных сочинений).

**Стилистическое многообразие западноевропейской музыки**

*Искусство джаза и его истоки.* Афро-американские фольклорные истоки джаза. Спиричуэлс, блюзы и регтайм - основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся джазовые исполнители.

*Рок- и поп-музыка.* Рок- и поп-музыка как уникальное явление музыкальной культуры XX в. Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее исполнитель Э. Пресли. Группа «Битлз» и ее влияние на дальнейшее развитие рок-музыки. Рок-музыка известных исполнителей. Творчество Ж. М. Жарра - основоположника электронной музыки, автора и постановщика грандиозных лазерных шоу.

**Круглый стол «Искусство и мы».**

Литература

1. Анализ и интерпретация произведения искусства/ Н.А. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П. Чаговец и др. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.
2. Генис А.А. Картинки с выставки: персоны, вернисажи, фантики. – М.: АСТ, 280 с.
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. – М.: Дрофа, 2014. – 366 с.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. В 3 частях. Ч.1,2. – М.: Просвещение, 2003. -255 с.
5. Лихачев Д.С. Заметки о русском. – М.:КоЛибри, 2014. – 480 с.
6. Лихачев Д.С. Мысли о жизни. Письма о добром. – М.: КоЛибри, 2015. – 576 с.
7. Нагибин Ю. М. Всполошный звон. О Москве. – М.: Деконт +, 997. – 308 с.
8. Мейсон Э. История Западного искусства. – М.: Лабиринт-Пресс, 2009. – 128 с.
9. Новицкий А.П., Никольский В.А. История русского искусства. – М.: Эксмо, 2007. – 704 с.
10. Ротенберг Е.И. Западно-европейское искусство 17 века. – М.:Искусство, 1971. – 452 с.
11. Русская художественная культура конца 19-начала 20 века (1908-1917). Книга 4.- М: Наука, 1980.- 496 с.
12. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 класс. – М.: Просвещение, 2019.- 255 с.
13. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство.– М. Аванта +, 1997. – 688 с.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**11 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | Введение. Мировая художественная культура в жизни современного человека | 1 |
| 2  | Художественная культура Нового времени в свете мировосприятия эпохи | 1 |
| 3 | Художественные искания Караваджо. Скульптурные шедевры Л. Бернини | 1 |
| 4 | Архитектура барокко. Характерные черты, архитектурные шедевры | 1 |
|  5 | Живопись барокко. Творчество П.П. Рубенса | 1 |
| 6 | Мастера голландской живописи. Творчество Рембрандта ван Рейна | 1 |
| 7 | Реализм в живописи XVII века. Творчество Д. Веласкеса | 1 |
| 8 | Французское искусство XVII века. Барокко и классицизм в архитектуре Версаля | 1 |
| 9 | Музыка XVII-нач. XVIII в. Оперы Монтеверди. Концерты Вивальди. Гений И.С. Баха | 1 |
| 10 | Изобразительное искусство XVIII века. Рококо и классицизм  | 1 |
| 11 | Архитектура классицизма. Архитектурные шедевры в архитектуре России – XVIII-нач. XIX века | 1 |
| 12 | Русский портрет XVIII в. | 1 |
| 13 | Композиторы Венской классической школы. Й. Гайдн. В.А. Моцарт.  | 1 |
| 14 |  Музыкальные шедевры Л. ван Бетховена. 250 лет со дня рождения композитора | 1 |
| 15 | Итоговое повторение по теме «Художественная культура XVII-XVIII.в». | 1 |
| 16 | Общая характеристика мировой художественной культуры XIX века | 1 |
| 17 | Романтизм в живописи | 1 |
| 18 | Западноевропейская музыка XIX века | 1 |
| 19 | Европейская живопись XIX века: академизм, прерафаэлиты, реализм. | 1 |
| 20 | Русская классическая музыка XIX века: от М.И. Глинки до композиторов «Могучей кучки» | 1 |
| 21 | Творчество П.И. Чайковского | 1 |
| 22 | Русская реалистическая живопись XIX века. | 1 |
|  23 | Художественные искания в европейской живописи. Импрессионизм. Постимпрессионизм. |  |
| 24 | Стиль модерн в ев­ропейском искусстве. | 1 |
| 25 | Художественные течения модернизма в живописи: фовизм, кубизм, абстрактная живопись.  | 1 |
| 26 | Русское искусство Серебряного века  | 1 |
| 27 | Художественные течения модернизма в живописи: экспрессионизм, сюрреализм.  | 1 |
| 28 | Изобразительное искусство советского периода | 1 |
| 29 | Архитектура XX века | 1 |
| 30 | Отечественная театральная культура XX века | 1 |
| 31 | Шедевры мирового кинематографа | 1 |
| 32 | Музыкальная культура России XX века | 1 |
| 33 | Стилевое многообразие западноевропейской музыки  | 1 |
| 34 | Круглый стол «Искусство и мы» | 1 |
| Всего: 34 часа |