Муниципальное образовательное учреждение Иркутского районного муниципального образования

Листвянская средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Заместитель директора

МОУ ИРМО «Листвянская СОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

/Т.В. Пляскина/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ: «МУЗЫКА»**

**2 КЛАСС КРО**

Педагог – психолог: Т.И. Плотникова

**р.п. Листвянка**

АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ 2КЛАССА  
Учебный предмет: «Музыка»   
2021-2022 учебный год

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Уроки музыки призваны развивать детей эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления. Для успешного решения задач музыкального воспитания обучающихся необходимо, чтобы учитель музыки работал в тесном контакте с дефектологом и логопедом, врачом психоневрологом.

Программа представляет собой разработку основных принципов учения Д.Б. Кабалевского, которые помогают понять, что музыка не простое развлечение, а важная часть самой жизни. В программе придается большое значение изучению таких музыкальных форм, как песня, танец и марш – как основные сферы музыки. Программа ориентирует на развитие детской творческой активности – это игра на простых ударных музыкальных инструментах, хоровое пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Главная задача педагога музыки - придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

**Общая характеристика предмета «Музыка»**

Музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта.

Обучающиеся должны получать от уроков только положительные эмоции. Музыка должна способствовать нормализации психических процессов, а также преодолению невротических расстройств, свойственных обучающимся коррекционных школ. Существует несколько методических этапов в развитии интереса к музыке:

**Первый этап:** связан с занимательностью, т.е. с элементами игры, с прослушиванием фрагментов музыкальных произведений,сказок,с одновременным рассказом учителя о содержании музыки. На этом этапе важны яркие иллюстрации, связанные с иллюстрацией песен.

**Второй этап:** у обучающихся появляется желание ответить, спеть, выучить слова, принять участие в концерте, попытаться сыграть на инструменте, прослушать более сложное музыкальное произведение**.** В это время большую роль играет опрос детей: кто первый вспомнит название песни, слова, споёт мелодию, расскажет о содержании прослушанной песни.

**Третий этап:** у детей появляется желание освоить ноты.

**Хоровое пение:** коллективный вид исполнительства. Занятие в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга, ответственности за общее дело. Особое внимание при работе с учащимися в хоре уделяется выработке технике правильного дыхания. В работе с детьми следует подбирать мелодии простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

**Игра на музыкальных инструментах:** на уроках музыки целесообразно применять ударно-шумовые инструменты – бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Игра на музыкальных инструментах развивает музыкальную память и ритм, вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию.

**Слушание музыки:** должно быть в качественном исполнении и связано с последующим проведением беседы о характере музыки и её выразительных средствах с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей.

**Музыкальная грамота:** главное дать понятие о высоте звука, силе звучания (форте, пиано) и длительности звучания, элементарные сведения о нотной записи – скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек, добавочная линейка, графическое изображение нот в гамме до-мажор. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки.

Одной из актуальных **задач** современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. В соответствии со стандартом начального общего образования изучение музыки направлено на достижение следующих **целей**:

* развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* освоение музыки и знаний о музыке, о её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, воздействии музыки на человека; её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, инсценировании музыкальных произведений;
* воспитание эмоционального отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке, музыкального искусства своего народа и других народов мира, слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

# Описание места предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» входит в основную часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Программа предмета коррекционно-развивающей области «Музыка» рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

# Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

**Минимальный уровень:**

* определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных - произведений (веселые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

* самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
* представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
* представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
* пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
* различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;  владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**Содержание предмета «Музыка»**

# «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России. Гимн – главная песня нашей родины. Художественные символы России.

# «День, полный событий» (6 ч.)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка

# «О Росси петь, что стремиться в храм» (5 ч.)

Колокольные звоны России. Музыкальный пейзаж. Святые земли русской. Воплощение их образов в различных жанрах: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогодних праздниках.

# «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздник русского народа (масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

# «В музыкальном театре» (5 ч.)

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы характеристика главных действующих лиц. Финал.

# «В концертном зале» (5ч.)

Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки Моцарта, М.Мусоргского.

# «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)

Композитор-исполнитель-слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты

(орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И. С.Баха, М.Глинки, В.А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи: (мелодия-рисунок, лад- цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки П.И.Чайковского и С.Прокофьева.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов |
|  | Мелодия | 1 |
|  | Здравствуй, Родина моя! | 1 |
|  | Гимн России | 1 |
|  | Музыкальные инструменты | 1 |
|  | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |
|  | Танцы, танцы, танцы | 1 |
|  | Эти разные марши. | 1 |
|  | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. | 1 |
|  | Обобщение по теме «День, полный событий» | 1 |
|  | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |
|  | Святые земли Русской. Князь А. Невский | 1 |
|  | Святые земли Русской. С. Радонежский | 1 |
|  | Жанр молитвы. | 1 |
|  | С Рождеством Христовым! | 1 |
|  | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 |
|  | Разыграй песню | 1 |
|  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |
|  | Проводы зимы. Встреча весны | 1 |
|  | Сказка будет впереди | 1 |
|  | Детский музыкальный театр. Опера. Балет. | 1 |
|  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера | 1 |
|  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 |
|  | Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. | 1 |
|  | Симфоническая сказка. С. Прокопьев «Петя и волк» | 1 |
|  | Симфоническая сказка | 1 |
|  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | 1 |
|  | Звучит не стареющий Моцарт. Симфония №40 | 1 |
|  | Звучит не стареющий Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» | 1 |
|  | Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган) | 1 |
|  | Все в движении. Попутная песня | 1 |
|  | Музыка учит людей понимать друг друга | 1 |
|  | Два лада. Природа и музыка | 1 |
|  | Печаль моя светла. Первый международный конкурс П.И. Чайковского | 1 |
|  | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок | 1 |
|  | Резерв. | 1 |

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности:**

1.Комплект детских музыкальных инструментов:

* Бубен;
* Треугольник;
* Маракасы;
* Свистульки;
* Деревянные ложки;
* Трещотки;
* Бубенцы.

2. Баннер с портретами русских и зарубежных композиторов.

3. СД-диски.