Приложение к основной образовательной программе

среднего общего образования (ООП СОО)

МОУ ИРМО «Листвянская СОШ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

**10 КЛАСС**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Планируемые результаты изучения курса**

**Планируемые личностные результаты:**

* способность к осознанию своей российской идентичности, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, гордость за культуру своей Родины, патриотизм;
* уважение к народам России, их традициям обычаям, культуре; приверженность идеям интернационализма, дружбы, взаимопонимания народов;
* готовность и способность вырабатывать собственную позицию на базе формирования мировоззрения, основанного на диалоге культур и духовно-эстетических ценностей;
* развитие умений и навыков познания и самопознания через эстетические переживания, культуру и искусство;
* эстетическое отношение к миру, готовность к его преображению по законам красоты.

**Планируемые метапредметные результаты.** Онисвязаны с регулятивными универсальными учебными действиями (самостоятельно определять цели; ставить и формулировать задачи; оценивать ресурсы и выбирать пути), познавательными универсальными учебными действиями ( осуществлять развернутый информационный поиск, критически осмысливать информацию, находить аргументы, выходить за рамки учебного предмета, выстраивать индивидуальную образовательную траекторию) и коммуникативными учебными действиями (осуществлять деловую коммуникацию, быть членом команды в разных ролях, развернуто, логично и точно излагать точку зрения и др.).

Что касается **предметных результатов**, то это получение компетентностей историко-культурного и эстетического характера, которые могут быть полезны для общего развития личности обучающихся и формирования системы ценностей.

**ПРОГРАММА**

**I раздел.** **Культурное краеведение.** «Краеведение – деятельность благородная и облагораживающая» ( Д.С. Лихачев).

**Народы Байкальского региона и их традиционная культура.** Коренные народы Восточной Сибири: буряты, эвенки, тофалары. Их обычаи, традиции, праздники.

**Бурятские и славянские орнаменты.** Происхождение и назначение орнаментов. Группы орнаментов и узоров (геометрический, растительный, зооморфный, религиозный). Символика бурятского молоточного узора. Разные виды «плетенок» (улзы). Круг. «Рогатый» узор. Знаки вечности, огня, солнца в бурятских орнаментах. Главные цвета бурятских и русских орнаментов. Особенности русских орнаментов. Орнамент русской вышивки. Символические образы (Алатырь, Древо жизни, Орепей, Коловрат). Солярные мотивы. Изображения людей и животных. Сложные комбинации мотивов

**Русский народный костюм.** Костюмы повседневные и праздничные. Традиционная мужская одежда, обувь, головные уборы. Региональные особенности в традиционном женском наряде. Два основных типа. Отражение в костюме идеи целомудренности. Сарафан, понёва, рубаха, фартук (запон): цвета, крой, декор. Епанечка, душегрея, телогрея. Особенности девичьих и женских головных уборов. Венчик, сорока, кокошник, кика, повойник. «Красота» - головной убор невесты в Сибири. Декор головных уборов и одежды. Девичьи украшения для косы: косоплетки, косники.

**Бурятский народный костюм.** Цветовое богатство традиционной одежды. Главный вид одежды – дэгэл. Отличия женского и мужского халата, зимнего и летнего. Цветовая символика энгэра. Особенности и различия в костюмах девочек, девушек и женщин. Региональные особенности во внешнем виде женских безрукавок и головных уборов. Символика формы и цвета в головном уборе восточных бурят. Богатство женских украшений. Коралл и бирюза как знаковые камни. Отражение бурятского традиционного костюма в творчестве Даши Намдакова и его семьи.

**Традиционные жилища русских.** Архитектура и декор русских изб. Охлупень, конек, курицы, причелины, полотенца. Наличники и ставни. Виды деревянной резьбы: сквозная (ажурная), скульптурная (объемная), глухая (рельефная). Где и как ставились избы? Правило апопсии («красивого вида») в «Законе градском» Средневековой Руси. Материал для строительства. Конструктивно-планировочное решение избы. Внутреннее устройство изб: печь, «красный угол», «бабий угол», «коник», полати, матица, очел. Окна волоковые и косящатые. Дома-комплексы Русского Севера.

**Традиционные жилища восточных и западных бурят.** Гэр как отражение образа жизни кочевников и скотоводов. Войлок и сетчатые рамы в жилищах восточных бурят. Деревянные юрты западных бурят и отражение в их внешнем виде статуса хозяев. Расположение и устройство дверного проема. Потолочное светодымовое отверстие (тооно), его устройство и функции. Способы защиты от холода. Внутреннее устройство и декор жилища. Роль и назначение столбов (женский, молочный и др.). Особенности устройства очага (гуламта).

**Архитектурно-этнографический музей «Тальцы»** - центр сохранения традиционной культуры народов Восточной Сибири. История музея. Эвенкийское стойбище, бурятский улус, сибирские крестьянские и казачьи усадьбы XVIII-XIX веков (Непомилуева, Серышева, Прокопьева), каскад водяных мельниц и церковно-приходская школа XIX века. Спасская башня Илимского острога XVII века. Деревянная архитектура родного поселка.

**Памятник деревянного зодчества музей-заповедник «Кижи».** Архитектурный ансамбль Кижского погоста расположен на [острове Кижи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B6%D0%B8_%28%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%29) [Онежского озера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE), в Карелии. Здесь можно увидеть две деревянные церкви XVIII века, а также восьмигранную колокольню, построенную из дерева в 1862 году. Эти необычные сооружения, являющиеся вершиной плотницкого мастерства, представляют собой образец древнего церковного прихода и гармонично сочетаются с окружающим природным ландшафтом.

***II раздел.*** **Памятники Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО на территории России.**

**Памятники культуры Русского Севера.** Культурный и исторический ансамбль «[Соловецкие острова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C)». [Соловецкий архипелаг](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%B3), располагающийся в западной части [Белого моря](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B5_%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B5), начиная с XV века, местом создания и активного развития крупнейшего на Русском Севере монастыря. Здесь также расположены несколько церквей XVI-XIX веков. Ансамбль Ферапонтова монастыря. Ферапонтов монастырь располагается в Вологодской области, на севере Европейской части России. Это исключительно хорошо сохранившийся православный монастырский комплекс XV-XVII веков, периода, имевшего огромное значение для формирования централизованного российского государства и развития его культуры. Архитектура монастыря своеобразна и целостна. В интерьере храма Рождества Богородицы сохранились великолепные настенные фрески [Дионисия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B8%D0%B9_%28%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%86%29) - величайшего русского художника конца XV века.

[Храмы псковской архитектурной школы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%8B_%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B). Церкви, соборы, монастыри, крепостные башни Пскова (северо-запад Российской Федерации) составляют группу памятников, для которых характерны кубические объемы, купола, подъезды и колокольни. Наиболее ранние элементы датируются XII веком. Церкви и соборы гармонично сочетаются с окружающим их природным ландшафтом, во многом благодаря садам. Под влиянием византийских и новгородских традиций псковская школа зодчества достигла пика своего развития в XV-XVI веках и стала одной из самых влиятельных в стране. Она оказывала значительное влияние на формирование архитектурных стилей в России на протяжении пяти столетий. [Исторические памятники Новгорода и окрестностей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0_%D0%B8_%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%B9).Новгород был в IX веке первой столицей России, центром православной духовности и русской архитектуры. Его средневековые памятники, церкви и монастыри, а также фрески [Феофана Грека](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D1%84%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%BA) (учителя [Андрея Рублёва](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%91%D0%B2)), датируемые XIV веком, наглядно иллюстрируют выдающийся уровень архитектурного и художественного творчества.

**Белокаменные храмы Владимира, Суздаля, Ярославля.**

 Владимир и Суздаль - два старинных центра культуры Центральной России - занимают важное место в истории становления архитектуры страны. Здесь находится целый ряд величественных культовых и общественных зданий XII-XIII веков, среди которых выделяются [Успенский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%28%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%29) и [Дмитриевский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%28%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%29) соборы и [церковь Покрова на Нерли](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BD%D0%B0_%D0%9D%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8). [Исторический центр Ярославля](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80_%D0%AF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D1%8F) известен своими многочисленными церквями XVII века. Он - выдающийся образец осуществления реформы городской планировки, проведенной по указу императрицы [Екатерины Великой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_II) в 1763 году по всей России. Хотя город и сохранил ряд замечательных исторических построек, в дальнейшем он был реконструирован в стиле [классицизма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC) на основе радиального генерального плана. В нем также сохранились относящиеся к XVI веку сооружения [Спасского монастыря](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BE-%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C_%28%D0%AF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D1%8C%29), одного из старейших в Верхневолжском регионе, возникшего в конце XII века на месте языческого храма, но со временем перестроенного.

**Памятники архитектуры Москвы и окрестностей.** Московский Кремль и Красная площадь. Ново-Девичий монастырь. Коломенское. Троице-Сергиева Лавра. [Московский Кремль](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8C) и [Красная площадь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%B4%D1%8C) неразрывно связаны с наиболее важными историческими и политическими событиями в жизни России. Московский Кремль, созданный в период с XIV по XVII век выдающимися русскими и иностранными зодчими, являлся великокняжеской, а затем и царской резиденцией, а также религиозным центром. На Красной площади возвышается [собор Василия Блаженного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%8F_%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE) - подлинный шедевр русской православной архитектуры. Архитектурный ансамбль [Троице-Сергиевой лавры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%86%D0%B5-%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0) - яркий пример действующего православного монастыря, обладающего чертами крепости, что вполне соответствовало духу времени его формирования в XV-XVIII веках. В главном храме лавры - [Успенском соборе](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_(%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%86%D0%B5-%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0)&action=edit&redlink=1), созданном по образу и подобию одноименного собора Московского Кремля, находится гробница [Бориса Годунова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%93%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2). Среди сокровищ лавры знаменитая икона «[Троица](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%86%D0%B0_%28%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%91%D0%B2%D0%B0%29)» работы Андрея Рублёва.

[Церковь Вознесения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%28%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%29) в [Коломенском](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE-%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE-%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%88%D0%B0%D1%84%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%C2%AB%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%C2%BB) построена в 1532 году в ознаменование появления на свет наследника - будущего царя [Ивана IV Грозного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D0%B9). Церковь Вознесения, являющаяся одним из самых ранних примеров выполнения в камне традиционного для деревянной архитектуры шатрового завершения, оказала большое влияние на дальнейшее развитие русской церковной архитектуры.

Ансамбль [Новодевичьего монастыря](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C_%28%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0%29) создавался на протяжении XVI-XVII столетий и являлся одним из звеньев в цепочке монастырских ансамблей, объединенных в оборонную систему города. Монастырь был тесно связан с политической, культурной и религиозной жизнью России, а также с Московским Кремлём. Здесь были пострижены в монахини и погребены представительницы царской фамилии, знатных боярских и дворянских родов. Ансамбль Новодевичьего монастыря является одним из шедевров русского зодчества (стиль «[московское барокко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE)»), а его интерьеры, где хранятся ценные коллекции живописи и произведений декоративно-прикладного искусства, отличаются богатым внутренним убранством.

**Дворцы и парки Санкт-Петербурга как объект Всемирного наследия.** [Исторический центр Санкт-Петербурга с его множеством каналов и более чем 400 мостами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0_%D0%B8_%D1%81%D0%B2%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81_%D0%BD%D0%B8%D0%BC_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%8B_%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2)  - это результат величайшего градостроительного проекта, начатого в 1703 году при [Петре Великом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_I). В архитектурном наследии города сочетаются столь различные стили, как [барокко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE) и [классицизм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC), что можно видеть на примере [Адмиралтейства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B0%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), [Зимнего дворца](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86), [Мраморного дворца](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86_%28%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%29) и [Эрмитажа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B6).

**Памятники архитектуры Поволжья.** Историко-архитектурный комплекс «Казанский кремль». Возникший на обитаемой с очень давних времён территории, Казанский кремль ведёт свою историю от мусульманского периода в истории [Золотой Орды](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B0) и [Казанского ханства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE). Он был завоеван в 1552 году Иваном Грозным и стал оплотом православия в Поволжье. Кремль, во многом сохранивший планировку древней татарской крепости и ставший важным центром паломничества, включает выдающиеся исторические здания XVI-XIX веков, построенные на руинах более ранних сооружений X-XVI веков. Булгарский историко-архитектурный комплекс. Объект находится на берегах реки Волги южнее впадения в нее реки Кама и к югу от Казани. Он содержит свидетельства существования средневекового города Болгар, древнего поселения волжских булгар, который существовал в период с VII по XV вв. и был в XIII в. первой столицей Золотой Орды. Объект представляет собой важное свидетельство исторической преемственности и разнообразия культур. Он является символическим напоминанием о принятии в 922 году волжскими булгарами ислама и остается священным местом паломничества татар-мусульман. [Успенский собор и монастырь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B8%D1%8F%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C)  расположены на острове-граде Свияжск. Расположенный на слиянии рек Волги, Свияги и Щуки, на перекрёстке Шёлкового пути и реки Волги, Свияжск был основан Иваном Грозным в 1551 году. Именно с этого форпоста Иван Грозный начал завоевание Казани. Месторасположение и архитектура монастыря Успения свидетельствует о существовании политической и миссионерской программы, разработанной царём Иваном IV с целью расширить территорию Московского государства. Фрески собора относятся к числу редчайших примеров восточной православной настенной живописи.

**Объекты Всемирного наследия на юге России.** *Дербент* – древний город в Дагестане. Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента располагались на северных рубежах Сасанидской Персии, простиравшейся в те времена на восток и запад от Каспийского моря. Старинные укрепления, выстроенные из камня, включают две крепостные стены, которые идут параллельно друг другу от берега моря до гор. Город Дербент сложился между этих двух стен и сохранил до настоящего времени свой средневековый характер. Он продолжал быть важным в стратегическом отношении местом вплоть до XIX в. [Древний город Херсонес Таврический .](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%81_%D0%A2%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)Объект представляет собой руины древнего города, основанного греками-дорийцами в V веке до н. э. на северном побережье Черного моря. На территории объекта находятся несколько комплексов зданий общественного назначения, жилые кварталы и памятники раннего христианства. Здесь также встречаются руины поселений каменного и бронзового веков, римские и средневековые башенные укрепления и системы водоснабжения, а также исключительно хорошо сохранившиеся виноградники и разделительные стенки. В III веке н. э. Херсонес был известен как наиболее успешный центр виноделия на Черном море и служил связующим звеном между Грецией, Римской империей, Византией и народами северного побережья Черного моря.

Литература

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10 класс. – М.: Дрофа, 2013. – 366 с.
2. Дмитриева Л.С., Шахнович А.Г., Ященко С.В. Красный сарафан. – Иркутск: Оттиск, 2011. – 128 с.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 1999.
4. Лихачев Д.С. Заметки о русском. – М.:КоЛибри, 2014. – 480 с.
5. Лихачев Д.С. Мысли о жизни. Письма о добром. – М.: КоЛибри, 2015. – 576 с.
6. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М., 1996.
7. Нагибин Ю. М. Всполошный звон. О Москве. – М.: Деконт +, 997. – 308 с.
8. Новицкий А.П., Никольский В.А. История русского искусства. – М.: Эксмо, 2007. – 704 с.
9. Осетров Е. И. Живая древняя Русь. – М.: Просвещение, 1976. – 255 с.
10. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 класс. – М.: Просвещение,2019.- 255 с.
11. Распутин В.Г. Сибирь, Сибирь… - Иркутск: Издатель Сапронов, 2006. – 576 с.
12. «Шагая по Иркутску, заглянем в прошлое…» / Сост. А.Г. Анишкова. – Иркутск: Репроцентр А1 , 2013. – 200 с.
13. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.1.. – М. Аванта +, 1997. – 688 с.

**Тематическое планирование «История культуры»**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  |  |  |
| 1 | Народы Байкальского региона и их традиционная культура |  1 час |
| 2 | Бурятские и славянские орнаменты. Группы, символика, назначение. | 1 час |
| 3 | Музей деревянного зодчества «Тальцы». Урок-экскурсия. | 1 час |
| 4 | Традиционные жилища бурят и русских. Декор русских изб. | 1 час. |
| 5 | Памятник деревянного зодчества музей-заповедник «Кижи». | 1 час |
| 6 | Русский народный костюм. Региональные особенности. | 1 час. |
| 7 | Бурятский народный костюм. Региональные особенности. | 1 час. |
| 8 | Контрольный опрос по теме «Традиционная культура народов Прибайкалья».  | 1 час. |
| 9 | Памятники Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО на территории России. Общая характеристика. |  1час |
| 10 | Памятники культуры Русского Севера. Соловки. Ферапонтов монастырь. Храмы Пскова. | 1 час |
| 11 |  Белокаменные храмы Владимира, Суздаля, Новгорода, Ярославля.  |  1 час |
| 12 | Московский Кремль и Санкт-Петербург как объекты ЮНЕСКО.  |  1час |
| 13 | Новодевичий монастырь, Коломенское, Троице-Сергиева Лавра как объекты ЮНЕСКО. |  |
| 14 | Культура Поволжья. Казанский кремль. Булгарский историко-архитектурный комплекс. Остров-град Свияжск. | 1 час |
| 15 | Культурно-исторические памятники юга России. Дербент. Херсонес Таврический. | 1 час |
| 16 | Обобщающий урок «Объекты Всемирного культурного наследия в России». | 2 часа |
| Всего |  | 17 часов |